

«ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ»

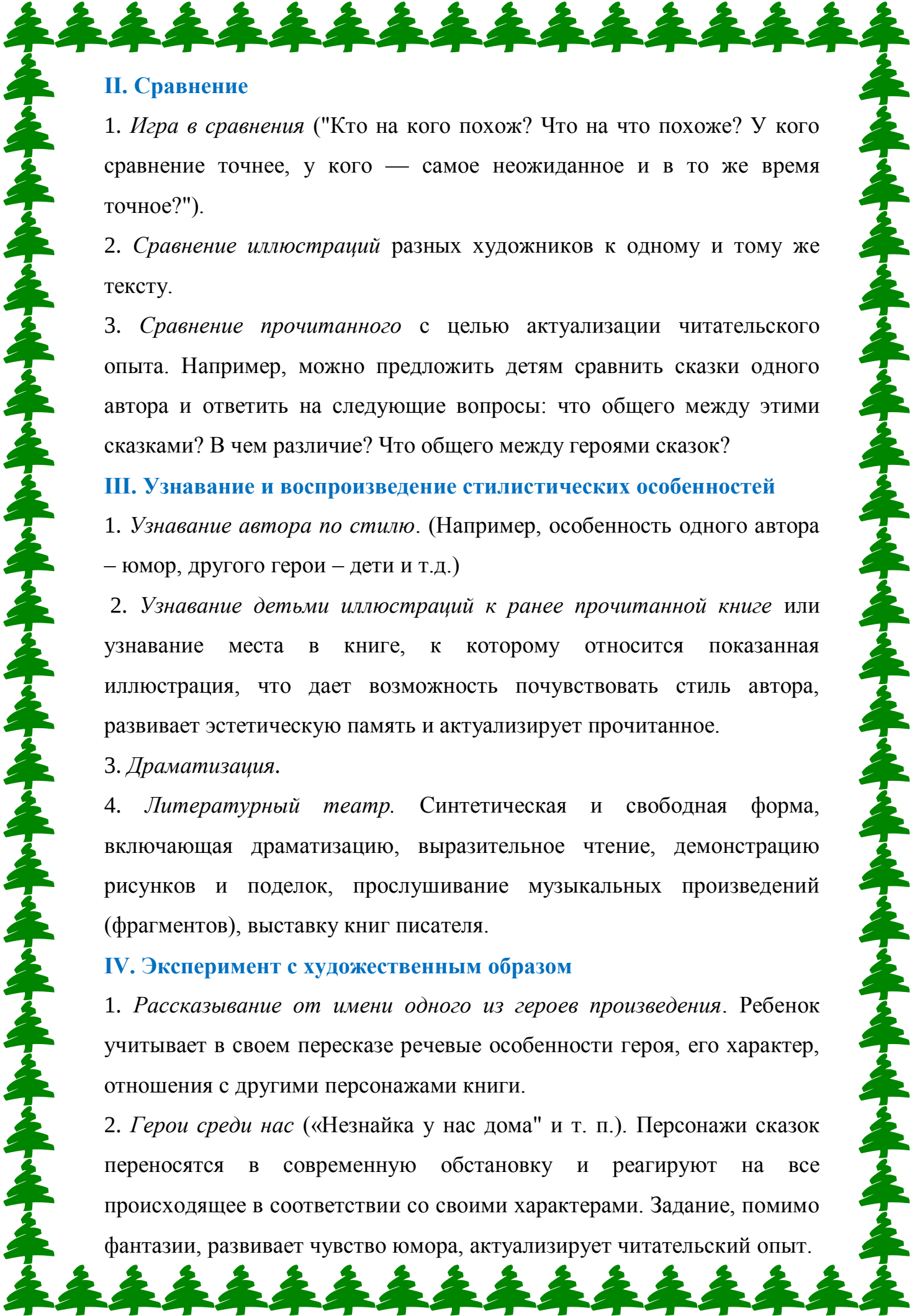
Пересказ сказок оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников, которые учатся овладевать родным языком, его образным строем, приобщаются к подлинно художественной речи.

Знакомство ребенка со сказкой начинается с выразительного чтения ее взрослым. Характер и содержание последующей работы обуславливаются самим литературным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог избирает какой-то один метод или прибегает к сочетанию разных методов в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Рассмотрим методы, которые предлагают: В. А. Запорожец, Ф. А. Сохин, Л. Е. Журова, В. И. Лейбсон).

I. Целенаправленное наблюдение

1. *Совместно с детьми рассмотреть, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические пассажи, драматические повороты сюжета).*
2. *Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, "интерьера" сказки.*
3. *Рисование детьми иллюстраций к прочитанному тексту.* Лепка сказочных персонажей из доступных материалов, изготовление карнавальных масок, костюмов, связка ключей, метла, колдовская книга). После рисования, лепки, изготовления костюмов можно провести обсуждение иллюстраций и поделок.
4. *Подбор наиболее подходящей музыки к сказке (отдельным фрагментам) с учетом места действия (мельничный пруд, лес, старинный замок и т. д.) и характера действия.*



II. Сравнение

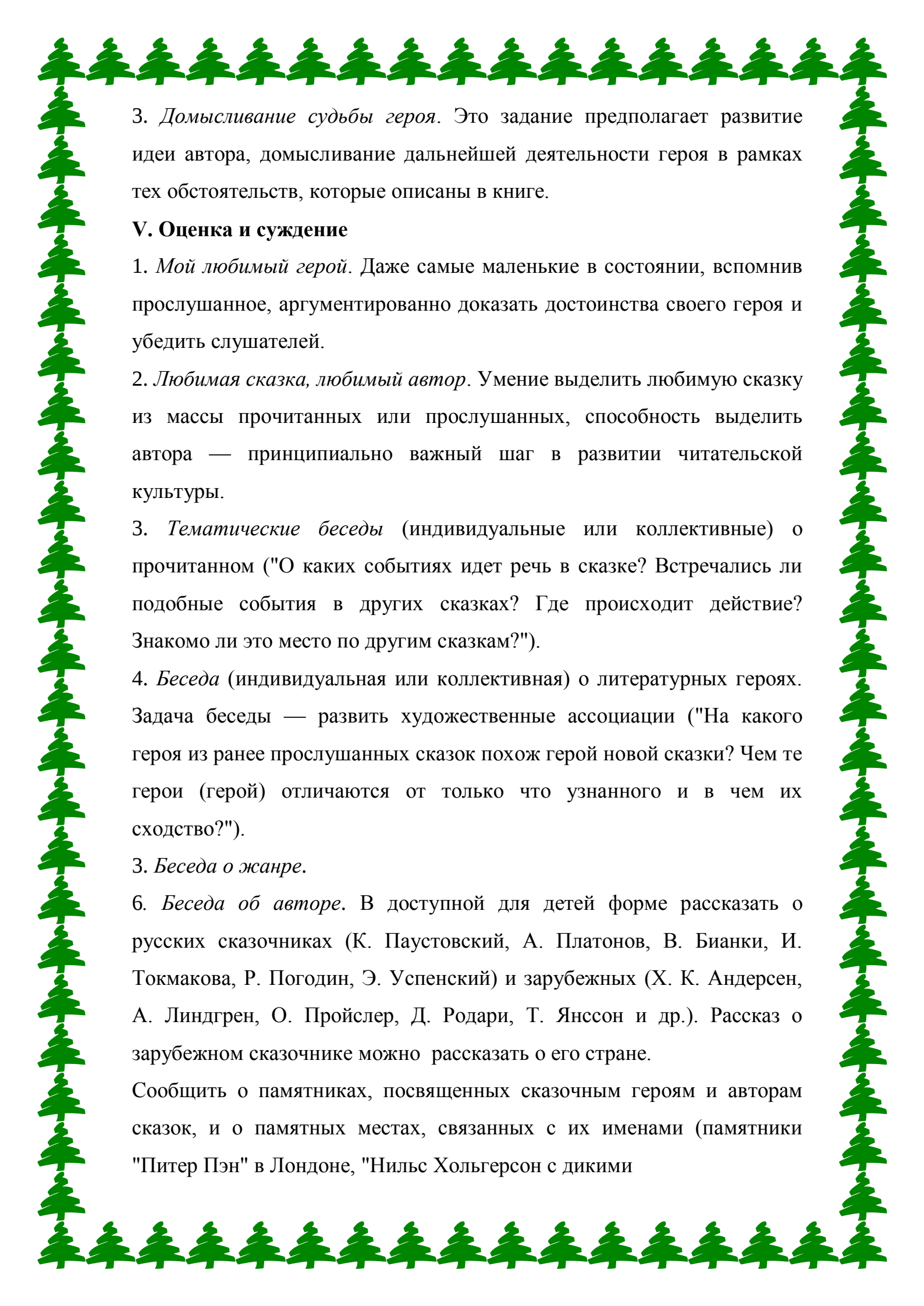
1. *Игра в сравнения* ("Кто на кого похож? Что на что похоже? У кого сравнение точнее, у кого — самое неожиданное и в то же время точное?").
2. *Сравнение иллюстраций* разных художников к одному и тому же тексту.
3. *Сравнение прочитанного* с целью актуализации читательского опыта. Например, можно предложить детям сравнить сказки одного автора и ответить на следующие вопросы: что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок?

III. Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей

1. *Узнавание автора по стилю*. (Например, особенность одного автора — юмор, другого герои — дети и т.д.)
2. *Узнавание детьми иллюстраций к ранее прочитанной книге* или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память и актуализирует прочитанное.
3. *Драматизация*.
4. *Литературный театр*. Синтетическая и свободная форма, включающая драматизацию, выразительное чтение, демонстрацию рисунков и поделок, прослушивание музыкальных произведений (фрагментов), выставку книг писателя.

IV. Эксперимент с художественным образом

1. *Рассказывание от имени одного из героев произведения*. Ребенок учитывает в своем пересказе речевые особенности героя, его характер, отношения с другими персонажами книги.
2. *Герои среди нас* («Незнайка у нас дома» и т. п.). Персонажи сказок переносятся в современную обстановку и реагируют на все происходящее в соответствии со своими характерами. Задание, помимо фантазии, развивает чувство юмора, актуализирует читательский опыт.



3. *Домысливание судьбы героя.* Это задание предполагает развитие идеи автора, домысливание дальнейшей деятельности героя в рамках тех обстоятельств, которые описаны в книге.

V. Оценка и суждение

1. *Мой любимый герой.* Даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументированно доказать достоинства своего героя и убедить слушателей.

2. *Любимая сказка, любимый автор.* Умение выделить любимую сказку из массы прочитанных или прослушанных, способность выделить автора — принципиально важный шаг в развитии читательской культуры.

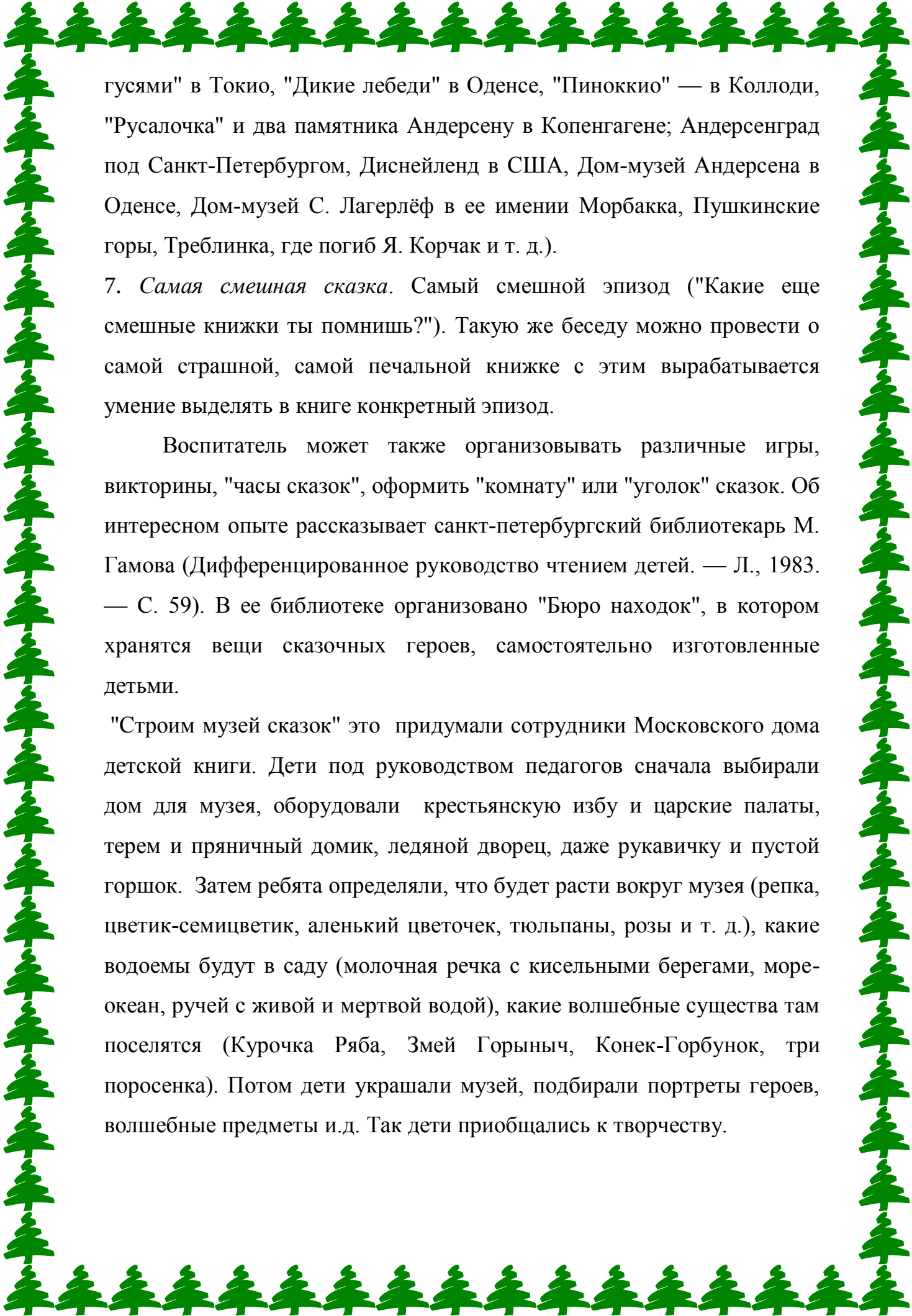
3. *Тематические беседы* (индивидуальные или коллективные) о прочитанном ("О каких событиях идет речь в сказке? Встречались ли подобные события в других сказках? Где происходит действие? Знакомо ли это место по другим сказкам?").

4. *Беседа* (индивидуальная или коллективная) о литературных героях. Задача беседы — развить художественные ассоциации ("На какого героя из ранее прослушанных сказок похож герой новой сказки? Чем те герои (герой) отличаются от только что узнанного и в чем их сходство?").

3. *Беседа о жанре.*

6. *Беседа об авторе.* В доступной для детей форме рассказать о русских сказочниках (К. Паустовский, А. Платонов, В. Бианки, И. Токмакова, Р. Погодин, Э. Успенский) и зарубежных (Х. К. Андерсен, А. Линдгрэн, О. Проيسлер, Д. Родари, Т. Янссон и др.). Рассказ о зарубежном сказочнике можно рассказать о его стране.

Сообщить о памятниках, посвященных сказочным героям и авторам сказок, и о памятных местах, связанных с их именами (памятники "Питер Пэн" в Лондоне, "Нильс Хольгерсон с дикими



гусями" в Токио, "Дикие лебеди" в Одессе, "Пиноккио" — в Коллоди, "Русалочка" и два памятника Андерсену в Копенгагене; Андерсенград под Санкт-Петербургом, Диснейленд в США, Дом-музей Андерсена в Одессе, Дом-музей С. Лагерлёф в ее имении Морбакка, Пушкинские горы, Третьяковская галерея, где погиб Я. Корчак и т. д.).

7. *Самая смешная сказка.* Самый смешной эпизод ("Какие еще смешные книжки ты помнишь?"). Такую же беседу можно провести о самой страшной, самой печальной книжке с этим вырабатывается умение выделять в книге конкретный эпизод.

Воспитатель может также организовывать различные игры, викторины, "часы сказок", оформить "комнату" или "уголок" сказок. Об интересном опыте рассказывает санкт-петербургский библиотекарь М. Гамова (Дифференцированное руководство чтением детей. — Л., 1983. — С. 59). В ее библиотеке организовано "Бюро находок", в котором хранятся вещи сказочных героев, самостоятельно изготовленные детьми.

"Строим музей сказок" это придумали сотрудники Московского дома детской книги. Дети под руководством педагогов сначала выбирали дом для музея, оборудовали крестьянскую избу и царские палаты, терем и пряничный домик, ледяной дворец, даже рукавичку и пустой горшок. Затем ребята определяли, что будет расти вокруг музея (репка, цветик-семицветик, аленький цветочек, тюльпаны, розы и т. д.), какие водоемы будут в саду (молочная речка с кисельными берегами, море-океан, ручей с живой и мертвой водой), какие волшебные существа там поселятся (Курочка Ряба, Змей Горыныч, Конек-Горбунок, три поросенка). Потом дети украшали музей, подбирали портреты героев, волшебные предметы и.д. Так дети приобщались к творчеству.